



**MACONDO VISTO POR LEO MATIZ**

**CANADA 2007**



República de Colombia

La Embajada de Colombia en  
Canadá tiene el gusto de invitarle(s)  
a la inauguración de la muestra

**"MACONDO VISTO POR LEO MATIZ"**



**INVITACION**

Ottawa - Canadá  
Octubre - 2007

*Leo Matiz*



Republica de Colombia

The Embassy of Colombia  
in Canada cordially invites you to  
the official opening of the exhibition

## "MACONDO VISTO POR LEO MATIZ"



© Alejandra Matiz

## INVITATION

Ottawa - Canada  
October - 2007

*LeoMatiz*

FUNDACION



La Embajada de Colombia y  
La Escuela de Extensión de la UNAM en Canadá  
le invitan a la inauguración de la exposición  
**"MACONDO VISTO POR LEO MATIZ"**

y

a la conferencia  
**"CIEN AÑOS DE SOLEDAD, MUCHOS AÑOS DESPUES..."**  
del Profesor FERNANDO VEAS.

Sala Felipe S. Gutiérrez / UNAM  
55 Promenade du Portage,  
Gatineau, Québec  
T.(819)777-8626  
Martes, 9 de Octubre de 2007  
19:00 horas  
Vino de honor  
Exhibición del 9 al 12 de Octubre



Leo Matiz  
FUNDACIÓN





La Embajada de Colombia en Canadá  
tiene el placer de invitarle(s)  
a la presentación de la exposición  
**"MACONDO VISTO POR LEO MATIZ"**

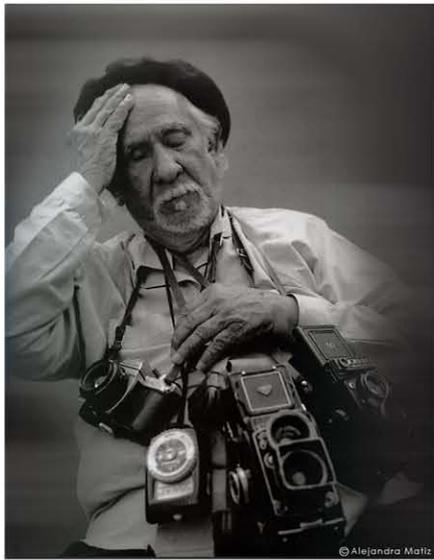
CONSTITUTION SQUARE BUILDING  
350 Albert Street-Main Hall,  
T.(613)2303760 ext.221  
Lunes, 15 de octubre de 2007  
18:00 horas  
Vino de honor  
Exhibición del 15 al 26 de Octubre



República de Colombia  
Ministerio de Relaciones Exteriores

Leo Matiz  
FUNDACIÓN





## MACONDO VISTO POR LEO MATIZ

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, en coordinación con la Embajada de Colombia en Canadá y los Consulados Generales de Colombia en Montreal y Toronto, se siente orgulloso en presentar la exposición: "Macondo Visto por Leo Matiz".

Considerado toda una leyenda de la fotografía del siglo XX, Leo Matiz, originario del mismo Aracataca que vio nacer al Premio Nóbel de Literatura, Gabriel García Márquez, alcanza el reconocimiento de la crítica internacional como el "guardián de la sombra" de la fotografía latinoamericana, gracias a las poderosas luces y sombras que encienden sus imágenes blanquinegras, y por sus dispares objetivos que circundan las cumbres del poder y los laberintos del olvido.

Dentro de su gran legado de fotografías, que incluye el registro de imágenes y caracteres de diversos personajes y gente del común, este fotógrafo de vocación logra en "Macondo visto por Leo Matiz" dar sin distinción alguno el protagonismo que merecen sus personajes y su entorno, además de capturar desde su acertado lente, la fuerza expresiva que merecen con un primer plano.

Con esta muestra, tenemos el propósito de proyectar la sensibilidad y esencia del realismo mágico del que hace gala nuestro Nóbel en Cien años de Soledad y que Matiz escenifica de manera brillante al enfocar su cámara.

**FERNANDO ARAÚJO PERDOMO**  
Ministro de Relaciones Exteriores  
República de Colombia

"Yo disfrute el oficio de la fotografía porque estaba dominado por el ansia de conocer. De niño sólo observaba. Cuando descubrí la fotografía y aún ahora, pienso que he observado previamente. Soy un observador de la naturaleza. Permanezco horas viendo el vuelo de una garza. La mayoría de los fotógrafos se cansan. No desean insistir en el tema. Yo siempre, miraba, revisaba y empezaba de nuevo".

**Leo Matiz**



República de Colombia



Ministerio de Relaciones Exteriores



www.leomatiz.org



**Leo Matiz y Gabriel García Márquez. Biarritz, Francia 1995**

"La primera vez que yo me encontré con Gabo, es un caso muy particular, trabajamos juntos, pero ni él sabía, ni yo tampoco que éramos cataqueros. Si sabíamos que éramos costeños. Yo me lo imaginaba barranquillero. Vine a saber que era de Cañaca, cuando publicaron su primera novela y se ganó su premio. En ese entonces, no lo busqué como cataquero, pero si lo estimé y aún lo estimo como paisano de la Costa Caribe".

**Leo Matiz**

"Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo".

Cien años de soledad

**Gabriel García Márquez**



El gallero, Aracataca, Magdalena, Colombia 1951



Las viudas de Montiel, Aracataca, Magdalena, Colombia 1959



El pescador, Santa Marta, Colombia 1950



El Alardecer, Colombia 1960

MACONDO VISTO POR LEO MATIZ MACONDO VISTO POR LEO MATIZ MACONDO VISTO POR LEO MATIZ

# Leo Matiz

# MACONDO VISTO POR LEO MATIZ

La exposición itinerante Macondo visto por Leo Matiz, el fotógrafo colombiano más importante del siglo XX y nacido en Aracataca (1917-1998), reúne cincuenta imágenes que sintetizan la visión del fotógrafo colombiano Leo Matiz sobre el trópico y el área cultural del Caribe colombiano.

Macondo, la aldea universal recreada literariamente por el Nobel Gabriel García Márquez, es también el mundo que registró la lente de Leo Matiz durante sus correrías en más de seis décadas como reportero gráfico por la costa norte de Colombia.

Si alguna obra visual perteneciente a la cultura colombiana, encarna la esencia de lo que representa el universo de Macondo, son las fotografías de Leo Matiz por su extraordinaria visión del mestizaje, su cautivante imaginación para aproximarse a los personajes y a las situaciones que se cruzan en los territorios de lo real maravilloso.

La magia de las entrañables imágenes de Leo Matiz, captaron la fuerza de las tradiciones populares vinculadas al trópico colombiano y su ojo incisivo y alerta ofrece la esencia inmediata de los lugares más olvidados y vitales de la geografía macondiana, pertenecientes al mundo rural y urbano del Caribe.



Pavo real del mar, Ciénaga Grande, Magdalena, Colombia 1939

La Fundación Leo Matiz durante varias décadas ha llevado a cabo una recuperación de este archivo, correspondiente a la visión de un artista nacido en tierras de Macondo y quien pudo captar y sentir de manera privilegiada la atmósfera humana y el paisaje tropical de la zona bananera de la costa Caribe.

Macondo visto por Leo Matiz es un proyecto que ofrece al mundo una imagen profunda e inédita de los orígenes y de las raíces culturales que han construido la nacionalidad colombiana y coloca felizmente en evidencia que ese territorio de lo inesperado y de lo maravilloso, no sólo transcurre en el espacio literario de la ficción, sino que es una realidad tangible y memorable en el lente del fotógrafo de Aracataca, quien fue considerado uno de los diez mejores reporteros gráficos en la década del cincuenta por la prensa internacional.

## Miguel Ángel Flórez Góngora

"Lo que he deseado registrar es el dolor humano. Y encontrar belleza en lo que para algunos es fealdad o tristeza; como es la miseria, la soledad de los niños, la desnutrición, yo he creído presentar la crudeza de la vida. No es hacerla más despreciable o más lamentable, es encontrar en el obrero, en la gente que hace las cosas bien, en los que luchan en la vida, algo nuevo para mostrar".

"Soy un caballero sin caballo. En la juventud yo pensaba escribir o pintar, nunca volverme fotógrafo, pero la fotografía se posesionó de mí como una amante que no te deja nunca".

## Leo Matiz



El circo de Macondo, Aracataca, Magdalena, Colombia 1970

"El secreto de la vida es lo importante. No tengo talismanes, pero se que todos somos brujos. Cada hombre tiene su secreto y es esta cosa mágica y misteriosa que habita en nosotros. Es la única cosa que un hombre debe conservar para sí mismo".

## Leo Matiz



La Ventana, Aracataca, Magdalena, Colombia 1981



La Espera, Aracataca, Magdalena, Colombia 1960



Campesino, Magdalena, Colombia 1951



Cabellera, Aracataca, Magdalena, Colombia 1960

## MACONDO VISTO POR LEO MATIZ MACONDO VISTO POR LEO MATIZ MACONDO VISTO POR LEO MATIZ

Macondo, la extravagante metáfora sobre los orígenes y el destino del trópico latinoamericano, genialmente concebida por el nobel colombiano Gabriel García Márquez y en la cual es posible realizar un viaje de doble vía entre la realidad y la imaginación, posee a través de los ojos de Leo Matiz la perturbadora seducción de hacer parte de la vida cotidiana y permitiéndonos alojar en nuestra memoria los fragmentos, retratos, acontecimientos, noticias e instantes que transcurren en ese villorio en cuyas calles y laberintos un fotógrafo detiene el tiempo para construir una visión del mundo con la naturaleza volátil de la luz, los inesperados detalles de clarooscuros y sombras, y por sobre todo, con la delicada y compasiva atención a la vida que surge a borbotones entre sus pobladores.

**Miguel Ángel Flórez Góngora**  
Periodista colombiano y Biógrafo de Leo Matiz

Agradecimientos a Alejandra Matiz Directora de la "Fundación Leo Matiz", por toda su colaboración, y generoso aporte de las fotografías de su padre, que hicieron posible la realización de esta exposición.